



НУР

«ЖЕНЩИНА - ЭТО СФЕРА!»

Ну, вот! Скажи такое любимой, и она оскорбится! Еще бы, ведь современная женщина, воспитанная на образах бесконечно вытянутых топ-моделей, мечтает быть тростинкой, а тут - сфера! Впрочем, Бог с ними - топ-моделями, тростинками и прочими вытянутостями. Речь совсем об ином.

О Вечности, Душе, Женщине, Боге, Прекрасном, о... Обо всем по порядку. От Мастера. От ювелирных дел мастера Армана Давтяна.

О СОТВОРЕНИИ

У меня своя вариация на тему сотворения мужчины и женщины. Когда Бог сотворил Адама, тот через какое-то время почувствовал дискомфорт. Вообще-то Адам еще не знал ни одиночества, ни холода. Не познал. Но что-то было не так. А Бог-то все понимал. И тогда он создал женщину из огня. Будто вдохнул огонь жизни в Адама. Или это Лилит - огненная женщина - вдохнула в него огненную страсть. Адам отогрелся, воспламенился. Казалось, все хорошо, но Бог знал, что это опасно. Опасно, если огненная женщина останется с Адамом навсегда. Земля, из которой был сотворен Адам, и огонь, сотворивший Лилит, - несовместимые стихии. И тогда Господь низверг огонь в недра Земли. Адам остался один. И опять ему стало дискомфортно.

Но Адаму уже было с чем сравнивать, потому что он уже познал горечь потери. Он познал одиночество и холод. И понял, что одиночество - это холод души. И тогда Господь создал Еву. Из того же материала, что и Адама. Чтобы они не представляли угрозы друг для друга, как огонь и земля, а наоборот - были одинаковы.

А Лилит живет в сердце Земли, согревая ее, потому что без животворного тепла и огня Земля бы не плодоносила и не была бы для человека.

О ЖЕНЩИНЕ

Да, женщина для меня - это сфера. Потому что женщина - это то, где зарождается жизнь. Это - Вселенная. Это Космос. И потому она самодостаточна. Она - совершенна. Она совершенна,

как сфера. Сфера - это совершенство формы. Женщина совершенна, но не абсолютна, потому что абсолют - это конец, это смерть. А женщина - это начало, это - жизнь.
У женщины нет комплекса неполноценности, потому что она воспроизводит жизнь.

О МУЖЧИНЕ

Самое главное в мужчине - это комплекс неполноценности. Потому что он знает, что всего-навсего - инструмент. В самом главном - в зарождении жизни его роль сведена к минимуму. Поэтому всю жизнь он стремится самоутвердиться, доказать себе, миру, Богу, что способен на Нечто. Может, поэтому он бесконечно воюет. Мужчина доказывает. А женщина не нуждается в доказательствах. В этом все дело.

О ТВОРЧЕСТВЕ

Не могу сказать, что "я беру камень и отсекаю все лишнее". Я беру камень и вижу то, что камень видит в себе, я вижу то, что он несет в себе. Камни как люди - что-то в них заложено генетически, что-то формирует среда. Это я и делаю: придаю форму, гармоничную генетике камня и характеру человека, для которого я делаю конкретную вещь.

Я не верю в «гороскоп» камней, в то, что каждый месяц имеет свой камень. По-моему, это не так, это - эмоции. Я смотрю на человека и вижу, какие камни должен использовать. До какого-то времени человек, который приходит ко мне, - заказчик. Впрочем, он может так и не стать им. Я не выношу, когда мне что-то навязывают, когда говорят, что и как я должен сделать. Что и как сделать, знаю только я. Даже не то, чтобы знаю, а чувствую.

Лучшие произведения искусства так и создаются. Прозрением. Это - как огонь внутри. Или как удар. Или... Это невозможно объяснить. Как объяснить рождение?! Вот так я и создал серию «Гений». От идеи до ее воплощения ты проходишь столько трансформаций, что... что остаешься выжатым. Кажется - все! А потом начинается снова. Это - замкнутый круг. Творчество - это замкнутый круг. Сфера. Творчество тоже самодостаточно. Или нет? Может, и нет.

О ТВОРЕНИЯХ

Все мои работы имеют имена. Это мои творения. Я их сотворил. Значит, я участвовал в процессе рождения. Было золото, серебро, драгоценные камни. Все это - творения Творца, Бога. Потом подключился я и стал соучастником творения, потому что я - сотворил.

Каждая моя работа эксклюзивна. Все, что я делаю, делаю конкретно для кого-то. Каждая вещь несет в себе и печать того, кто ее создал, и того, для кого она была создана. Это та же пара, необходимая для рождения, как мужчина и женщина. Я эмоционально связан с каждой сделанной мной вещью. Я чувствую, кому из них как живется.

Одну мою работу украли с выставки. Мне возместили ущерб. Но я готов возместить еще больше тому, кто вернет ее мне. Я чувствую, что ей плохо.

Может быть, человек, у которого находится украденная работа, прочтет это и вернет мне ее. Конечно, приятно, что твоя работа так понравилась, что ее украли, но лучше, чтобы этого не было. Я хочу, чтобы она вернулась.

Вообще есть работы, которые я не продам ни за какие деньги. Просто потому, что они должны быть со мной. Или я должен быть с ними. "Лилит" и "Гения" я никогда не продам. А есть работы, которые, я знаю, должны уйти от меня. Даже если они не сделаны для конкретного заказчика. Я сделал серию брошей: шестьдесят два изделия. Всю коллекцию купила Мадлен Олбрайт. Интересно...

О БОГЕ

Господь ошибся, создав человека. Если бы не ошибся, не наказывал бы периодически. Ошибка даже не столько в самом творении, сколько в Его, Бога, эгоизме. Хотя как Ему не быть "эго"истичным, если Он был один. И все-таки не стоило создавать свое подобие. Наверное, надо было что-то другое, непохожее. Хотя зачем Ему такое, если Ему хотелось увидеть Себя! А как иначе увидеть себя, если не в своем ребенке, в подобии себя.

Все хотят видеть в своих детях себя. Это - вселенский эгоизм. И тоже неудивительно. Не познав себя, как познать остальное?

Подобие Бога - это то, что мы чувствуем душой. Он - Дух святой, а человек - душа. Да, Господь допустил ошибку... и спасибо Ему за это. Иначе нас и не было бы.

Выходит, что не каждая ошибка отрицательна.

Человек - это положительная ошибка Творца.

О ПУТИ

Путь к Богу - это не церковь. Путь к Богу - это душа. Душой мы связаны с Ним. Связь - это и есть Путь.

Путь спасения. Что есть спасение? Спасти - значит не умереть. В космическом смысле. Как?!

"Красота спасет мир"? Нет, не только она. Что-то только одно - не сможет. И красота, и доброта, и милосердие. И не только. И только все вместе. Но всегда чего-то не хватает.

Доброты мало. И красоты. И...

А время должно быть бесполом. Время - бесполой категория.

Да!

О РЕЛИГИИ

Христианство "прородилось" из язычества, потому что все из чего-нибудь прородается. Язычество как будто больше способствует творчеству. Оно то ли проще и потому постижимей и открытой для творчества, то ли... Ну, это не так уж и важно. В человеке есть все от того, что прошло человечество. Путь заложен в человеке.

Самое ценное для меня в христианстве - это понятие прощения.

Прощения и милосердия.

Самое языческое в христианстве, наверное, сам факт распятия Христа.

О СЕБЕ

Я - счастливый человек. Я живу во времени, которое чувствую своим. Я не хотел бы быть ни раньше, ни позже. Я создаю красоту. Я прихожу сюда, в мастерскую, и пока я иду, я чувствую, как мне легко, как я уже знаю, что буду делать. Мне здесь хорошо. Это мой мир. Мир творчества и красоты. А потом эта бесполой категория Время вдруг щелкает во мне, и я чувствую, что мысленно я уже на пути домой. И я встаю и иду домой.

Я люблю свой дом, жену, своих девочек-близняшек.

Я повторяюсь сразу в двух зеркалах своего подобия, в своих близняшках.

Самые красивые свои работы я сделал для своей жены. Счастье - это когда ты нашел свою половину. Половину Лилит и половину Евы. И две эти половины как целое - женщина, которую любишь.

Да, конечно, еще - любовь. Прощение, Милосердие и Любовь.

Я - люблю!

Андрей ГОРИН